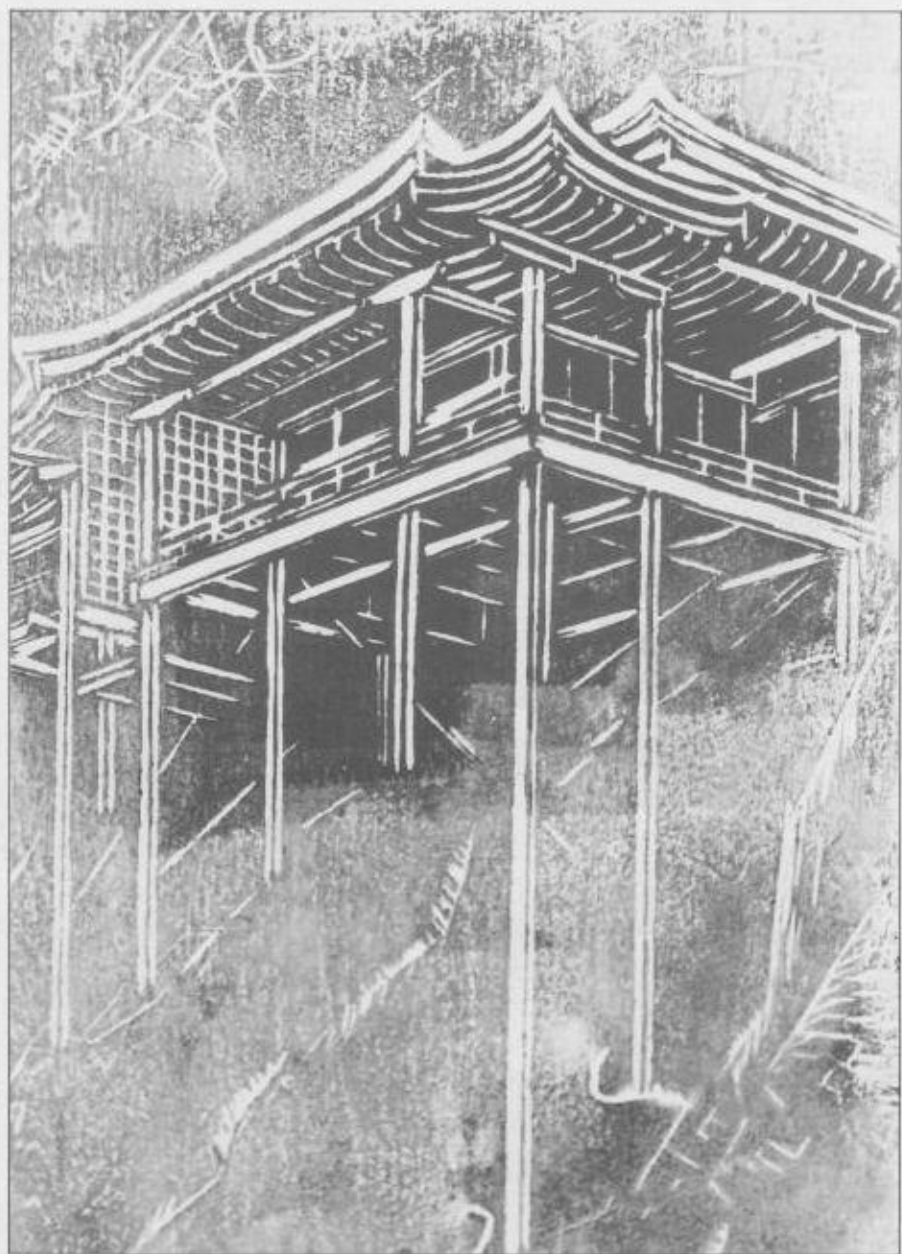


# IP NEWS

インテリアプランナーニュース

1992.4 vol.2



木版画「奥徳山三仏寺投入堂」(1978)中井 一良

- 特別企画：清家清先生に聞く
- 北海道IP協会の概要
- 北海道IP協会会員紹介
- IP実施例
- シンボルマーク募集コンペ  
見学会報告

北海道インテリアプランナー協会  
Hokkaido  
Interior Planners'  
Association

## ■特別企画——建築家 清家 清先生に聞く

札幌芸術の森に隣接する小高い丘に建つ清家先生設計による札幌高等専門学校へ、全国初めての総合デザイン学校「札幌高等専門学校」の校長として多忙の日々を送る、日本の誇るべき建築家清家清先生を訪ねた。

**湯上** 私共は全国に先がけて、北海道インテリア・プランナー協会を設立いたしました。インテリア・プランナーの登録第1号として、インテリア・プランナーに対する提言がありましたらお聞かせ下さい。

**清家** 第1号にされちゃったんですよ。昔の軍人勲章の中に「仮初めに事を語らないでその事の成し遂げきは詳らかにし、仮初めに事を語らないで身の置き所に苦しむ事有り、侮いともその踐なし」というのがあって、その事を天誅不敢守っているつもりでしたが、やたらに事をうべなっちゃいましたね(笑)。北海道でこのようにしている訳です。私はインテリアプランナーはそもそも建築士の一環だと思っております。

昔は学士や博士も工学博士だとか文学博士とかありましたが、昨年の7月から学士(農学)とか博士(理学)となったのです。建築士も建築士(インテリア)、建築士(施工)、それでいいと思うのですよ。プランナーなどという名前はおかしいと思うのです。インテリアプランナーと言うのは、内部のプラン(平面)、エレベーション(立面)だけに役目を限ったことになってしまう。それならいっそう、インテリアエレベーターにしたら良いのではないかと私は言っておいたんです。

**湯上** 建築家もインテリアプランナーも本質的には違いはないと言うことですね。

**清家** インテリアプランナーも建築家なのです。インテリアプランナーといいながら、どこからどこまでインテリアなんて不明確です。もともと区分けがあるわけなし、特に日本建築にはそういう区分けはない。でも西洋建築にはあります。アウトド

アとインドアに分かれてましてね、インテリアはインドア、アウトドアはエクステリアと。しかし、インテリアデザインはエクステリアをデザインしてはいけないとか、そんな馬鹿な話はない。それはまた必要なのです。人間の身体だって外側はエクソゾマテックス、ゾマテックスというのは皮膚が境なんです。内側はインドゾマテックスと言うのです。鳥に例をとれば、同じようにエクソゾマテックス、インドゾマテックスの区別がありますが、しかし、鳥が一番美しいのは羽でしょう。そこにはそんな区別はないのです。デザインとはそういうもののなのに、例えば、ストラクチャーと言えば皆な工学だけの問題で考えてしまう、これもおかしいです。

**湯上** 建築というのはいっと総合的なものだからあまり細切れにしてはいけないということですね。

**清家** そうです。どうしても必要ならば( )してインテリアと、そういう分け方ならいくつ持っていても良いしカッコの中が10持っているのは1級だとか5つは2級だとか、そういう方が私はよく分かると思うのです。それがね、今の1、2級というのはクラシケーションということで、一番悪い分け方ですね。階層をつけるカースト制ですよ。

本造建築士というのも有りますが、あの方が明瞭なんです。2級建築士というと、なんとなく2級品のような感じですよ。

### ■芸術を学ぶには3歳でも遅い

**湯上** この学校の学生達の入学は15歳で



清家 清

1918年京都市生、東京美術学校、東京工業大学建築学科卒、東京工業大学名誉教授、東京芸術大学名誉教授、工学博士、日本建築学会賞大賞、芸術選奨、吉田五十八賞、筑紫賞、勲二等瑞寶章等多数受賞、デザイン功労者、著書に「家相の科学」「やすらぎの住居学」等多数。

あり卒業後はどのように活躍されていくのか非常に興味がありますが、15歳で芸術を学ぶことにつきましてはどのようにお考えですか。

**清家** 北大の前身、1876年に開学した札幌農学校に学んだ最初の人達は皆な15歳でした。例えば大先輩:宮部金吾(1860-1951)内村鑑三(1861-1930)、新渡戸稲造(1862-1933)……とか、皆なローティーンの15歳で入学しています。腕にものを言わせる修練/習練というものは若いときに始めたいのです。芸術の仕事は、特に音楽は3歳でも遅い。私は少し遅かったんでダメですけどね(笑)。

家庭の雰囲気もいるでしょうね。

**湯上** 人間は子供のときに接した自然や体験が潜在意識に残って、行動をおこすときには大きな影響を与えるそうですので、幼い程よいのでしょうね。

**清家** とくに芸術家になれという訳ではありませんが、昔から六芸(りくげい)というものがあって、禮一礼儀、楽一舞楽、射一弓術、書一学術、御一馬術、数一算術の事をいうのです。これすべて士たる者の修業、修練しなければならぬ技術なのです。

### ■北海道には永住を希望している

**湯上** 北海道で幾つかの作品を手掛けておられますが、北海道に対する思い入れは深いのではと思いますが。

**清家** そうですね。北海道には昔から環境庁のお手伝いをしておりましてので何度も来ています。私はボストンのグロビウスの所で勉強していましたが、大陸の東端にあって緯度も同じなので、植生とか気候風土が札幌と良く似ています。本当なら北海道に永住したいんです。その北海道のダメな所はその折角の自然の山川草木をどんどん壊していることでしょう。

お互いしっかりやりましょうね

聞き手:湯上 剛志

- 北海道インテリアプランナー協会
- 竹中工務店 北海道支店設計部部長



校長室にて



札幌高等専門学校

〈マンションリフォーム報告〉

10階建共同住宅の内、7階部分1戸の全面改築である。不特定の住み手を想定したマンションの住戸解を、ある特定の生活価値感に、いかに対応させることができるかがテーマとなる。具体的には、

- 和室を取止め広い居間を確保すること。
- マンションの少なくなりがちな収納スペースを合理的に充実させること。
- 日常生活でのきめ細やかな使い勝手と快適さを追求すること。

の3点である。LGS壁、造付け家具、各部仕上、設備機器等、建築的な相当部分を改築することとなった。以下各室をコメントする。

○玄関・廊下

玄関正面壁にニッチを設け、玄関らしさを演出。単調になりがちな廊下にアクセントをつける。玄関床大理石300<sup>φ</sup>張り。上り框H25（不思議な高さ）

○居間

梁型、天井高の違い、柱型等、煩雑さを柔らげるために、又モダンなイメージを求め、全て白色塗装仕上とする。斜めに開かれた窓からの眺望を考慮し、対角隅にコーナーソファを置く。TES、HAC、オートロック等、操作盤類を隠すついでにを設ける。

○厨房

床はグレー人造石400<sup>φ</sup>張り。白いシステムキッチン $\ell$ 2,700をセット。調理機器スペースをカウンターに同材でビルトイン。上部D250浅型カップボードを吊る。壁タイル150<sup>φ</sup>白マット。目地は特濃灰とし、25<sup>°</sup>黒モザイクタイルをポイント張りする。

○納戸

引戸により厨房と隣接させ、主婦動線を考慮。木製棚L形の3段組力骨仕様。

可動棚板10枚を食品棚とする。

○WC

モルタル3<sup>号</sup>目地のブラックスレート床。一体型アンダーカウンターボウルを使用。

○洗面、脱衣室

裸足に優しく、防水性のあるキッチンタイプウッディフローアを張る。洗面カウンターH800。

○ドレッサールーム

寝室奥に接続。2列2段のハンガーパイプが収納量を格段に多くする。D1,100。

○寝室

共用玄関インターホン、オートロック解錠ボタンを、ベッドサイド壁FL+750に設ける。主婦用ミニ書斎あり。

○書斎

構造体逆梁を利用、化粧板を乗せカウンターデスクとする。窓にブラインド。



居間



玄関・ニッチ



WC



居間

# シンボルマーク 募集

北海道インテリアプランナー協会設立を記念して、シンボルマークを募集します。どしどし応募下さい。応募要項は次のとおりです。

## ■テーマ

インテリアプランナーの資格制度が、建設大臣認定事業として、財建築技術教育普及センターのもとに実施されてから4年、すでに道内有資格者も700余名を数えるに至り、インテリアの設計等に関する知識、技能の向上、更にインテリアプランナー相互の情報交換、親睦等を目的として、平成3年9月に協会の設立がなされました。

そこで、広く当協会と、その役割、立場を認識していただくために、シンボルマークを募集により採用、制定することになりました。美しく簡潔なデザインをご応募下さい。

(英文名: HOKKAIDO INTERIOR PLANNERS' ASSOCIATION)

## ■応募資格

インテリアプランナー、インテリアプランナーを目指す方。

## ■応募方法

- 作品の応募点数は自由です。
- 作品に使用する紙は長4封筒(9cm×20cm)に入る程度の大きさとし、折れない様に厚紙を同封して下さい。白地であれば紙質は問いません。(コピー可、厚紙等でパネル化はしないで下さい)
- マークの表現は7cm角以内におさめ、天、地を裏面に記入して下さい。
- 着色は自由です。但し2色以内(白黒を含めず)にして下さい。
- 作品コンセプトを原稿用紙(200字詰)1枚にまとめて下さい。(必ず提出のこと)
- 作品の裏面に、住所、氏名、年齢、電話番号、勤務先名、勤務先住所、電話番号を明記して下さい。(共同作品の場合は代表者1名のみを記入)

- 作品は未発表のものに限ります。
- 作品は返却しません。
- 採用作品の著作権は本協会に帰属し、発表、展示、印刷物等に関する権利は本協会にあります。

## ■提出先、問合せ先

〒062 札幌市豊平区平岸6条10丁目1-58-414 北国の住まい・相談所内 北海道インテリアプランナー協会事務局  
TEL011-232-6761 FAX011-232-6762  
(郵送、直接持参何れも可)

## ■締切 平成4年6月末日

## ■審査員

杉山宗英(当協会会長)、木樽岡(同副会長)、吉田宏(同)、山本信(同幹事長)、湯上剛志(同常任理事) 以上5名。

## ■賞

最優秀作品 1点 賞金 ¥100,000  
佳作 3点 図書券(¥10,000)

## ■発表

平成4年7月中旬。作品入選者に文書で通知し、広報誌に発表します。

## ■ラプリーライフ見学会報告

### 21世紀にむけた道内初のハンディキャップ配慮住宅ショールーム

千代田生命新札幌ビル1階に、平成3年10月オープンした高齢者・障害者配慮住宅ショールーム【ラプリーライフ】にて昨年12月17日2回目の見学会が開催された。展示部分は123.57㎡、その中を生涯・重度と2つのゾーンに分けて提案。生涯ゾーンは軽度の障害により車イスを使用している方が、家族と共に快適に暮らして行ける工夫を折りこんだ日常生活復帰への提案であり、重度ゾーンは全介助の場合を例としている。寝室から浴室まで水平に移動できるトランスファーや高さを調節できるギャッジベッドを導入。南面に3畳程の小上りを設け家事や趣味あ



フレキシブルキッチンユニット



階段昇降機

るいは来客用のコーナーとして使用。ゆったりとした安らぎの持てる寝室を提案している。各室内のインテリアも明るいベースカラーを基調とし、暖かい手触りの木や布地・紙等を採用。全体的に落ち着いた雰囲気統一している。当日は35名程の参加があり、様々な工夫と配慮を凝らした設備機器や介助器具の使用について、説明を受けたり実際に動かしてみたり、非常に熱心に見学しているのが印象的であった。



水平トランスファー・ギャッジベッド

## トピックス

山本 信氏 ●北海道インテリア研究所所長(社)照明学会設立75周年、北海道支部設立60周年に際し感謝状を受賞  
中井伸二氏 ●メナックデザイン代表取締役(社)インテリア産業協会主催「住まいのインテリアコーディネーションコンテスト'92」増改築部門協会会長賞受賞

## ◎編集後記

いよいよ「春一番」が吹く陽気になりました。我がIPニュースも無事第2号を皆様のお手元に届けることになりました。どうぞ、御意見、御感想をFAXして下さい。

## 情報委員会

小野 悟 野村光雄 湯上剛志  
中井伸二 吉田 宏  
山田照子 吉本真知子

発行日 1992年4月  
発行者 北海道インテリアプランナー協会  
〒062 札幌市豊平区平岸6条10丁目1-58-414  
北国の住まい・相談所内  
TEL(011)232-6761 FAX(011)232-6762  
編集 北海道インテリアプランナー協会  
情報委員会  
印刷 株式会社 須田製版